

01.11 - 16.11.2024

#### La Grande Distribution

Une exposition Visarte Genève avec le soutien de l'Espace Ruine Rue des Vollandes 15 Genève

Exposition du mercredi au dimanche, de 15 h à 19 h  $\,$ 

Vernissage 31.10.2024 - 18:00

Comme chaque année, l'Espace Ruine cède gracieusement sa galerie à l'association Visarte. Genève pour trois semaines consécutives. Pour cette nouvelle édition 2024, le membre du comité et artiste Adrian Fernandez Garcia propose une nouvelle initiative pour une exposition ouverte et collective, toujours dans le but de soutenir la scène locale et ses affinités.

À cette occasion, l'organisateur s'est procuré un distributeur automatique à casiers, similaire à ceux que l'on peut apercevoir dans les zones agricoles pour la vente de produits variés. Chaque casier pourra accueillir une peinture, une sculpture, une édition ou tout autre objet/concept artistique, ceci permettant aux artistes de présenter leurs créations dans un cadre différent, tout en favorisant une expérience participative pour le public. En effet, chaque fois qu'une œuvre est acquise par une personne ayant visité l'exposition, celle-ci est ensuite retirée de son casier et exposée au sein des murs de la galerie pour le restant de l'événement. Chaque acquisition aura ainsi comme effet de modifier l'exposition au fil du temps.

Afin de rendre l'art accessible tout en respectant la valeur du travail artistique, les artistes retenu·x·es seront invité·x·es à choisir un prix de vente allant de 20.- à 1000.- CHF maximum. Cela permettra une diversité dans les acquisitions, que ce soit pour des collectionneur·x·euses aguerri·x·es ou pour des amateur·x·ices souhaitant soutenir la scène locale.

### Artistes:

Yvan Alvarez, Janine Arthur, Josse Bailly, Xavier Bauer, Carmen Bayenet, Annick Berclaz, Lukas Berchtold, Katarina Boselli, Carine Bovey, Chantal Carrel, Maurice Castella, Brigitte Crittin, Naomi Del Vecchio, Gustave Didelot, Camille Dumond, Aliaa Essam, Pascale Favre, Sabrina Fernandez Casas, Laurent-Dominique Fontana, Nicolas Fournier, Renée Furrer, Karine Giorgianni, Claire Guanella, Marianne Herjean, Camille Kaiser, Anne Keller, Katharina Kreil, Léonie Rose Marion, Nathalie Marti, Mireille Mercanton-Wagnières, Valentin Merle, Nadia Merzoug, Marie-Laure Miazza, Coline Mir, Aline Morvan, Mathias C. Pfund, Salômé Guillemin-Poeuf, Ursina Ramondetto, Angeles Rodriguez, Miranda Roux, Jeanne Schmid, Caroline Sechehaye, Jeanne Tara, Marie Thorndahl, Alexandre Valette, Marie van Berchem, Sylvie Wozniak, Eva Zornio

# Oeuvres de Carine Bovey



God Jul, 2023 Oil on canvas 20 x 20 cm / 7 7/8 x 7 7/8 CHF 1'000.—

God Jul signifie Joyeux Noël en suédois. Je l'ai créé en hiver 2023, lorsque la guerre a éclaté au Proche-Orient. Il s'agit d'une couverture de survie tachée de sang.

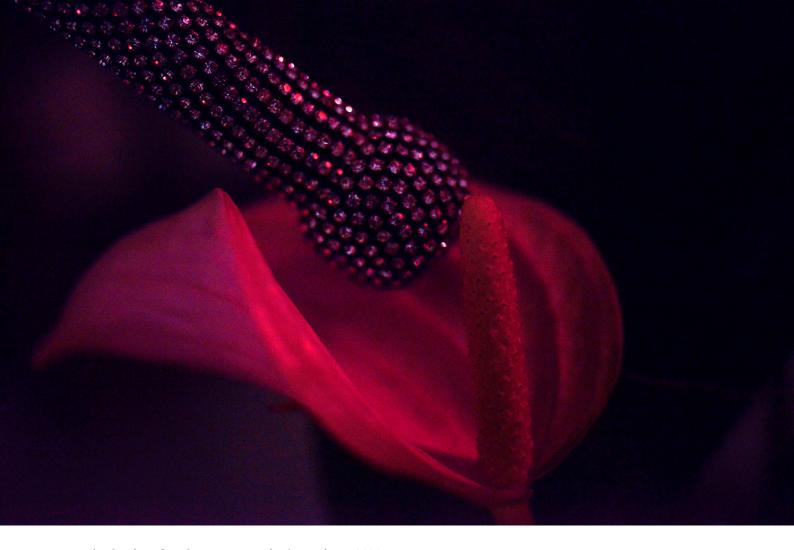


Blurry lips 6, 2017 Oil on canvas 20 x 20 cm / 7 7/8 x 7 7/8 CHF 800.—



2. Menthe à l'eau (Série Klittra), 2023 (Sold ●)
Crayon graphite sur papier métalique
24 x 18 cm
CHF 300.— (Encadré)

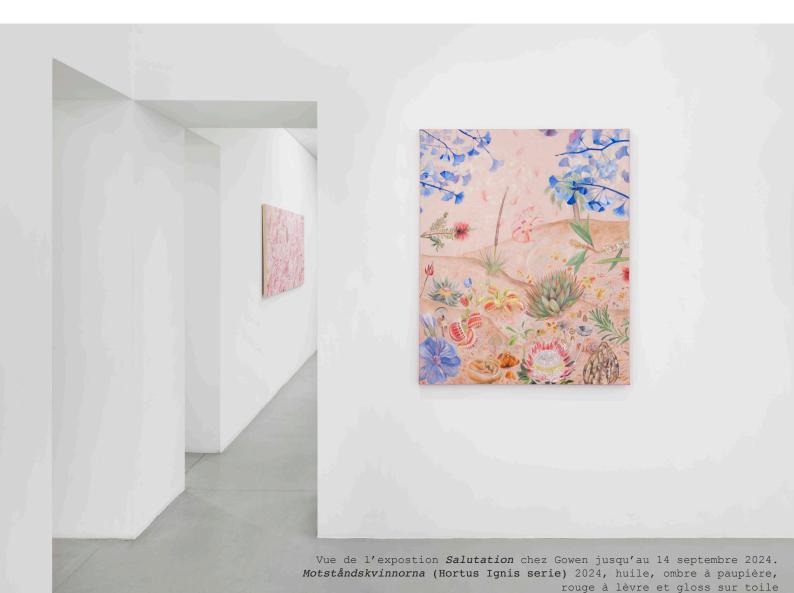




Stimulation florale (Neon Fetisch serie), 2021 Argentic print: 20,4 x 13,4 cm, Edition of 10 + 1 AP Encadré, 24 x 18 cm: CHF 250.—

Dans une obscurité éclairée par des néons, les objets prennent vie et dévoilent toute leur sensualité. L'artiste compose des natures mortes avec des objets de son environnement. Ces derniers, ainsi érotisés, racontent une histoire, sans pour autant qu'un être humain ne soit mis en scène. De cette manière, chaque spectateur peut projeter ses fantasmes et se créer sa propre narration.

Née en 1985 à Beyrouth, Carine Bovey vit et travaille à Genève. En parallèle de son art, elle a longuement travaillé dans la presse et dans la publicité dans le secteur du luxe et de la mode. Dans son travail, elle utilise souvent des matériaux insolites tels que du safran et des ombres à paupière en complément de la peinture à l'huile. À l'image de l'hypothèse de biophilie, l'artiste met en avant les similitudes qui subsistent entre notre anatomie et le végétal, mais aussi notre affinité instinctive pour la vie nous unissant avec toutes les entités vivantes. L'artiste s'intéresse également aux origines de la vie, aux avancées de la science et de la médecine. Rendre beau et acceptable ce qui a priori pourrait sembler tabou est l'une de ses premières vocations.





# Représentée par Gowen Contemporary depuis 2019 Membre de Visarte

T +41 78 755 62 72 / c@carinebovey.com / www.carinebovey.com

#### SOLO SHOWS

2023 L'heure rose Exposition personelle chez Scheider & Co // Héroïne — Forever Livres #5 chez Analix Forever// 2022 Encre à lèvre chez Analix Forever // 2021 Sous le soleil exactement à l'Espace L // 2020 Mercredis Art Party 3.0 à l'Espace L // 2019 Cabinet érotique à la Galerie Esfandiary (Hamburg)

#### GROUP EXHIBITION

Gowen Contemporary Making the Landscape (Septembre 2024), Salutation (Juin 2024), Next (2023), Revival I - XVIIIe siècle (2023), Corps ou âme (2019-2020,) New Art from Geneva - ARTSY Online Exclusive at Gowen contemporary (2021) Analix Forever Rainbow — a celebration of diversity (2022-2023), Peintures à l'eau (2021 - 2022), 30 ans + 30 jours... is The New Punk (2021), 50 nuances de bleu (2019), **Début** (2019), **Moving art** (2018) Bowie Creators Lovely Anatomy (2024), cøllective (r)evolution (2023 - 2024) Visarte Soclage (2023) à la Galerie Ruine Fondrie Kugler And If Tomorrow Doesn't Come? (2024) Le grain (Re)Naissance (2022) HEAD (Bd James-Fazy 15), Emporte-moi and **Food** (2004), **Mapoukattitude** (2004) Domaine de Calèves Girl Power (2019) avec l'Association The Choice 

### ART FAIRS

2023 FATart art fair (Schaffousen) avec BØWIE Creators // 2023 Paréidolie — Salon International du Dessin Contemporain à Marseille exposition collective avec Analix Forever // 2022 Artgenève exposition collective avec Gowen Contemporary // 2021 Galeristes art fair exposition collective avec Analix Forever au Le Carreau du Temple Paris

### **EVENTS**

Robert Fehlmann's collection (2022)
Group show at galerie Analix Forever //
Weapon of mass Seduction à La fête aux
étuves (2021) Librairie Cumulus (Geneva)
// Presentation du tableau Trois coquelicots au Silencio Club (David Lynch's
private club in paris) (2019)

## PUBLICATION ET PRESSE Art et essai

Rédaction du texte **Lovely Anima Mundi** paru dans la publication **Anima Mundi** aux éditions art&fiction (2024).
Rédaction de la préface du livre **This is my Body 1997 — 2017** de Mounir Fatmi

### Presse

Tribune de Genève Quarante œuvres évoquent le dérèglement climatique, par Irène Languin (2024), Quand l'art contemporain puise dans l'âge baroque, par Irène Languin (2023), Carine Bovey expose ses souvenirs d'été, par Andrea Machalova(2021), Quand les corps disent les maux de l'âme, par Irène Languin (2019)

24heures Quand l'art contemporain puise dans l'âge baroque, par Irène Languin, (2023)

Go out Exploration contemporaine du passé, par Ambre Oggier (2023)
By the Lake Rencontre avec l'artiste
Carine Bovey à Genève, Par Sonia Jebsen (2022)

Vanderloverletter Carine Bovey à L'espace L (2020)

Le chat Perché Émancipation sur talons aiguilles, par Alain riad (2020) le blog de Barbara Polla La grâce triomphera par Barbara Polla (2020) Artland Corps ou âme (2019)

## Couverture de livre

Couverture du livre Le nouveau féminisme —Combats et rêves de l'ère post-Weinstein de Barbara Polla, aux Editions Odile Jacob